

Technical-Rider

ZORA

Dieser Technical Rider setzt den Normalfall voraus und kann der örtlichen Gegebenheit nach Absprache angepasst werden.

Band:	5 Musiker:	1 Drums + Vox 2 Gitarren + Vox 1 Bass + Vox 1 Lead Vocals
	1 Techniker 1 Aufbauhelfer	
Mikrofonierung:	Drums:	1 x Kick 4 x Toms oder Alesis D4 Drumtrigger (Kick & Toms) 1 x Snare evtl. 1 x Hi-Hat & 1 – 2 Overheads
	2 x Git-Amp:	jeweils DI-Out
	1 x Bass-Amp:	DI-Out
	4 x Vocals:	Lead-Voc. Front (eigenes Funk-Mikro) Back-Voc. Front-Git. (eigenes Mikro) Back-Voc Bass (eigenes Mikro) Back-Voc. Drums (eigenes Mikro)
Stative:	entsprechend der Mikrofonierung (siehe Kanalbelegung)	
Monitoring:	Lead-Voc:	InEar (Funk) (alternativ Wedge)
	Drums:	InEar (Kabel) (alternativ Sidefill)
	Git-1:	InEar (Funk) (alternativ Wedge)
	Git-2:	InEar (Kabel) (alternativ Wedge)
	Bass:	InEar (Kabel) (alternativ Wedge)

PA: Ein der Gegebenheiten des Raumes und der Zuschauerzahl angemessenes Subwoofer-System. Die Anlage muss in der Lage sein, den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig, mit einem Schallpegel von mind. 110dB unbewertet über den gesamten hörbaren Frequenzbereich, verzerrungsfrei zu beschallen.

FOH: 24 bzw. 16 Kanal Mischpult
3-Band EQ mit mind. 1 x Semiparam. Mitten
CD-Player zum einspielen Intro / Pausenmusik
FX: 1 x FX-VOX
1 x FX-Drums
2 x 31-Band-EQ FOH

Bühne: Mind. 5 x 4 Meter
1 x Drumraiser 2 x 2 Meter

Licht: Bühne sollte ausreichend beleuchtet sein.
evtl. Stroboskop hinter Drums
zwei Floorspots (Grün) zur Beleuchtung des Drumsets

Stromversorgung: Es werden jeweils an den Positionen:
Drums, 2 x Gitarre, Bass, Bühnenfront und FOH 230 Volt Schutzkontaktanschlüsse nach DIN benötigt. Der Veranstalter ist verantwortlich für die Sicherheit dieser Anschlüsse.

Soundcheck: Beginn spätestens 1 Stunde vor Saalöffnung. Für den Soundcheck muss die komplette Anlage für ca. 30 Minuten zur Verfügung gestellt werden.

Sonstiges: Merchandisingtisch im Eingangsbereich.

Kanalbelegung (Vorschlag)

Ch	Instrument	Belegung	Art	Befestigung	Monitor Vol 1-10				
					Lead Vox	Drums	Git-Gey	Git-Rüdi	Bass
1	Kick	Mikro		Stativ	4	7	5	5	6
2	Tom 4	Mikro		Kralle	3	5	5	5	5
3	Tom 3	Mikro		Kralle	3	5	5	5	5
4	Tom 2	Mikro		Kralle	3	5	5	5	5
5	Tom 1	Mikro		Kralle	3	5	5	5	5
6	Snare	Mikro		Kralle	3	6	5	5	5
7	HH	Mikro		Stativ	2	3	3	3	3
8	Overhead	Mikro		Stativ	1	2	2	2	2
9	Overhead	Mikro		Stativ	1	2	2	2	2
10	Sampler	DI-Box		Snareständer	4	6	5	5	5
11	Einspieler	DI-Box			4	6	5	5	5
12	Bass	DI-Out			4	5	5	5	7
13	Git-Geyer	DI-Out			4	5	7	6	5
14	Git-Rüdi	DI-Out			4	5	6	7	5
15	Vox Lead	Funk-Mik			0	5	5	5	5
16	Vox Git	Mikro		Stativ	5	5	6	5	5
17	Vox Bass	Mikro		Stativ	5	5	5	5	7
18	Vox Drum	Mikro		Stativ	5	5	5	5	5
19									
20									
21									
22									
23	CD	line-out			5	5	5	5	5
24	CD	line-out			5	5	5	5	5

Oder:

Ch	Instrument	Belegung	Art	Befestigung	Monitor Vol 1-10				
					Lead Vox	Drums	Git-Gey	Git-Rüdi	Bass
1	Drum-Trigger	DI-Box			4	7	5	5	6
2	Snare	Mikro		Kralle	3	6	5	5	5
3	Sampler	DI-Box		Snareständer	5	6	5	5	5
4	Einspieler	DI-Box			5	6	5	5	5
5	Bass	DI-Out			4	5	5	5	7
6	Git-Geyer	DI-Out		Stativ	4	5	7	6	5
7	Git-Rüdi	DI-Out		Stativ	4	5	6	7	5
8	Vox Lead	Funk-Mik			0	5	5	5	5
9	Vox Git	Mikro			4	5	5	5	5
10	Vox Bass	Mikro		Stativ	4	5	7	5	5
11	Vox Drum	Mikro		Stativ	4	5	5	5	5
12									
13									
14									
15	CD	line-out			5	5	5	5	5
16	CD	line-out			5	5	5	5	5